



Patty

## PATTY WOUTERS GEEFT VLAAMSE KERAMIEKKUNST WERELDUITSTRALING

Ze volgde kunstonderwijs, maar vond het te traditionalistisch. Dus ging ze haar eigen weg en belandde quasi toevallig in de keramiekkunst. Inmiddels is ze uitgegroeid tot een keramiste met wereldfaam. Als ze niet ergens in de US of in China 'in residency' is, voor een masterclass staat in Australië of een college geeft in Zuid-Korea, bereidt ze in haar Brasschaats atelier een nieuwe tentoonstelling voor of begeleidt ze vrijetijdskunstenaars in haar 'Atelier Cirkel'. Een gesprek met een vrouw die haar rijkdom zoekt in het immateriële, en dat terwijl ze voortdurend met materie in de weer is. Ze praat met haar hele lichaam, zet haar statements kracht bij met handbewegingen die vaasjes tekenen, vormen boetseren, kunstwerkjes tekenen in de lucht... De sobere kamer waar we met haar praten, is boordevol Patty Wouters. We worden meegezogen in de energie van een kunstenaar voor wie de cirkel de basis is van alles, maar die er allerminst 'omheen draait'.

# Wouters



Zat die passie voor keramiek er al van jongs af aan in?

**Patty Wouters:** Ik ben een kind van de jaren zestig (nvdr: *Patty Wouters is 49*). We waren thuis met tien kinderen. Mijn moeder was een vroedvrouw, maar koos na een korte professionele loopbaan voor het gezin... Op latere leeftijd heeft ze nog filosofie gestudeerd, én talen. Ze heeft in haar eentje Engels geleerd en op haar vijfenzeventig is ze nog met Duits begonnen. Die drive heb ik ook. Maar ik wilde het van meet af aan anders doen. Ik was altijd creatief bezig. Na mijn wetenschappelijke studies heb ik voor Sint-Lucas gekozen in Antwerpen. Ik maakte er kennis met een Amerikaanse uitwisselingsstudente en wilde ook wel eens naar Amerika. Daar kwam ik voor het eerst met klei en keramiek in contact en het was *love at first sight*.

Aan het Hoger Provinciaal Instituut in Hasselt heb ik m'n grafische studies afgerond en daarna ben ik onmiddellijk met avondstudies keramiek begonnen. Ik wist het meteen: dit is m'n ding...

Keramiekkunst wordt blijkbaar nog steeds niet als een echte, een volwaardige kunstvorm beschouwd.

**Patty Wouters (ferm):** De schilderkunst en de beeldhouwkunst staan inderdaad in hoger aanzien. Bij ons althans. In Azië en in andere delen van de wereld is de keramiekkunst wel een grote kunst. Daar wordt ze al sinds 10.000 jaar bedreven en is ze *ingebakken* in de cultuur. De keramiekkunst bloeide ook bij ons, maar is gestopt met de industriële revolutie. Van toen af werd het geassocieerd met stenen bakken! Pas op, geen kwaad woord over onze steenbakkerijen. >>

“IK DENK NA OVER DE WERELD EN DAT WIL IK MEEDELEN AAN ANDEREN DOOR MIJN KUNST.”



Dat is dan weer onze cultuur. Maar vergis je niet. België heeft unieke keramische kunstenaars. Dat zie je overal in de wereld. Op grote ontmoetingen en tentoonstellingen zijn het meestal de Belgen die proportioneel het hoogst scoren... Ik ben in goed gezelschap (lacht).

#### Communiceren met keramiek.

Je bent in China geweest, de bakermat van de keramiekkunst. Het allerhoogste voor jou ?

**Patty Wouters:** In 2004 ben ik er nog met een delegatie keramisten naartoe gereisd voor de viering van duizend jaar porselein... We zijn toen echt op al de *heilige plaatsen* van de keramiek geweest. Fascinerend! Ik heb er veel geleerd. Wist je dat ze in China vazen draaien van drie meter hoog? Drie meter! Dat is enorm. Ja, China is altijd nog een wereld apart in de keramiek.

THUIS-fotograaf Roel Jacobs, die zo pas Patty met de huiskat heeft gefotografeerd, vraagt langs z'n neus weg of ze niet eens in Sèvres zou willen werken... (nvdr.: De porseleinfabriek van Sèvres in de Franse Limousin is wereldberoemd. Ze werd gesticht door Madame de Pompadour).

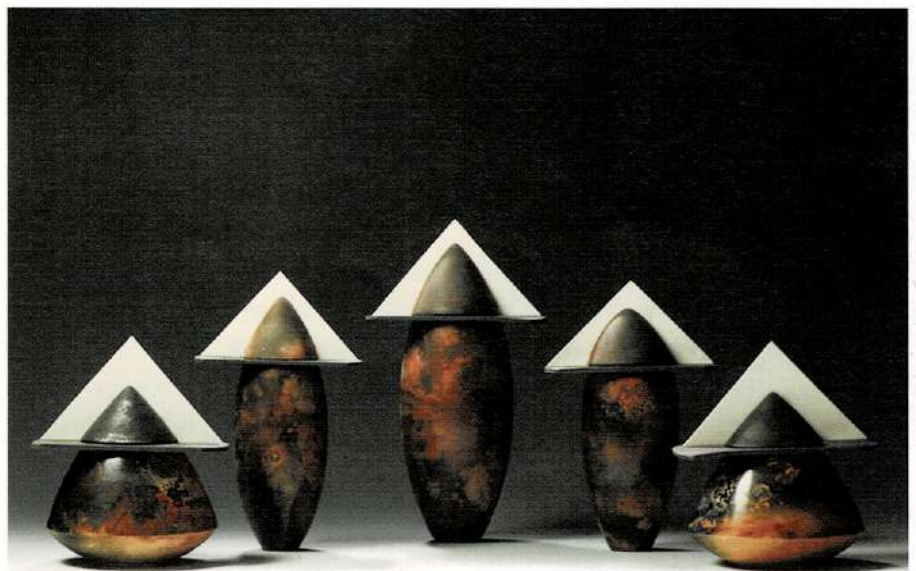
**Patty Wouters:** Sèvres. Ja, ik weet het niet. Het spreekt wel tot de verbeelding, natuurlijk. Maar ik moet eerlijk bekennen dat ik niet zo planmatig denk, niet als kunstenaar althans. Ik ben niet iemand die per se een grote ambitie wil realiseren of een grote droom najaagt. Elke dag is een geschenk. Ik probeer er steeds weer volop van te genieten...

Je kunst is jouw manier om te communiceren?

**Patty Wouters:** Precies. Ik communiceer graag. Ik denk na over de wereld, ik ben begaan met de natuur en dat wil ik medelen aan anderen. Door mijn kunst kan ik dat op de best mogelijke manier, mijn manier.

#### Prijzen en nominaties

1994 en 1996 Publieksprijs op de Internationale Keramiek Biënnale, Andenne  
1996 Eerste Prijs Keramiek Biënnale, Nekkerhal, Mechelen  
1997 Bancaixa-prijs Europese Keramiek Biënnale, Manises (Spanje)  
1998 Silverhawk prijs New Mexico (USA)  
2001 Eerste Prijs van het Publiek op de International Ceramic Fair in Gouda (Nederland)  
2003 Eervolle vermelding op de 2de Wereld Keramiek Biënnale, Icheon (Korea) en eervolle vermelding op de Internationale Mozaïek Biënnale "Rumba" (Argentinië)





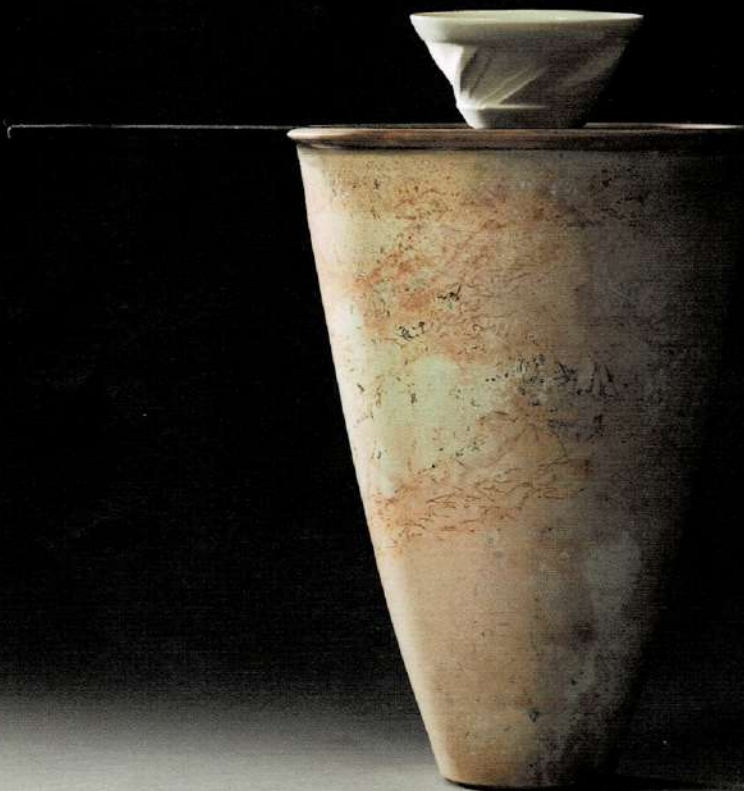
**Het vuur beslist.**

Als we aan keramiëkkunst denken, denken we aan klei, aarde, potten... Jij maakt hoofdzakelijk porselein?

**Patty Wouters:** Ja, het gros van mijn werk bestaat uit porseleinobjecten en wandpanelen. Porselein is fijn, fragiel, het past bij wat ik met m'n werk wil uitdrukken. Broosheid, maar dan in haar fraaiste, kleurrijkste vorm. Porselein geeft me echt artistieke voldoening. Ook al is het resultaat meestal niet of moeilijk voorspelbaar. Maar dat maakt het dan weer spannend!"

Op onze vraag of die spanning verslavend is, antwoordt ze dat het de eerste keer is dat ze die vraag hoort, maar dat er wel een kern van waarheid in zit. "Keramiëk is het resultaat van een magisch proces. Wij bewerken geërodeerde rotsen, geven met er onze handen een nieuwe vorm aan. We zetten ze in ovens, we vertrouwen ze toe aan het vuur en dat vuur laat zijn tekens na. Er zijn methoden waarbij het resultaat vrij voorspelbaar is, maar ik hou net van het onvoorspelbare. Het vuur heeft het laatste woord. Ik... tja, ik spéél graag met het vuur!"

**PATTY WOUTERS: "BROOSHEID, MAAR DAN IN HAAR FRAAISTE, KLEURRIJKSTE VORM"**





### De kunst van het evenwicht.

Op het ogenblik dat we dit schrijven gaat haar nieuwe monografie *Beyond Borders* in druk en werkt ze keihard aan de gelijknamige tentoonstelling in de Sint-Josefkapel in Brasschaat.

Ze combineert haar drukke professionele leven – zelf noemt ze het liever haar *creatief leven* – met de zorg voor een pluizige, wijs kijkende poes en de rol van echtgenote en moeder van twee kinderen.

**Waar haalt een mens in godsnaam al die energie vandaan?**

**Patty Wouters:** Ik heb het me zelf ook al vaak afgevraagd. Maar als je met creatieve processen bezig bent, haal

je daar spontaan energie uit. Je denkt erover na, je maakt schetsen, je kiest je materiaal, je wilt uiting geven aan wat je op dat moment voelt, en dan wil je maar één ding: je creativiteit omzetten in iets moois, iets tastbaars en er een symbolische waarde aan toevoegen. Als je daarmee bezig bent en de spanning voelt – wat zal het worden? – dan ... ja, dan stroomt de energie door je hele lichaam. Ik kan immens gelukkig zijn met wat er uit die oven komt. Als het maar beantwoordt aan wat ik voel en wil vertellen. Maar *als* er iets zou zijn met m'n echtgenoot of een van de kinderen, dan laat ik meteen alles vallen en gaat m'n aandacht totaal naar hen! Dat weten ze. Maar je vraag was natuurlijk: kan je je werk en je gezin samenrijmen? Wel, het is altijd weer zoeken naar evenwicht, hé.

Dat evenwicht is een constante in Patty's werk. Ze ontwerpt fragiele objecten – vaasvormen en kommen op elegante statieven en fragiele voetjes – vazen die dreigen om te vallen, maar heel stevig op hun *benen* staan... Vorm in evenwicht. Het zou een definitie kunnen zijn van haar werk.

**In 'Beyond Borders' presenteert je ook je wandpanelen, dat is nieuw.**

**Patty Wouters (lacht):** Ja, inderdaad. Zo ziet men ook eens waarmee ik al jarenlang bezig ben. Wandpanelen zijn geen evidentie in de keramiek. Men denkt spontaan aan objecten zoals potten, schalen en vazen, maar ik maak die panelen al een tiental jaren... Het zijn hangobjecten, schilderijtjes van porselein. Ik kan er ook heel wat symboliek in kwijt...

## DE KERAMISCHE OBJECTEN EN WANDPANELEN VAN PATTY WOUTERS KWAMEN PRACHTIG TOT HUN RECHT IN DE SINT-JOSEFKAPEL VAN BRASSCHAAT.

Wie deze tentoonstelling gemist heeft, kan nog tot einde mei terecht op de solotentoonstelling in Galerie Atelier 27, Brugstraat 27, Aalter (tel. 09 325 07 60).



### De bevrijdende cirkel.

Na het interview trekken we door de tuin naar het heilige der heiligen: Patty's atelier. Drie elektrische ovens binnen, twee gasovens buiten. Daar gebeurt het. En het resultaat – vers uit de oven – ligt zomaar voor het bewonderen. Prachtige wandpaneeltjes, fraaie assemblages van tegelwerk, gemonteerd op een plaat, in kleur of in zwartwit, met golvende motieven.

“Die wandpanelen zijn natuurlijk vierkant, maar mijn uitgangspunt is meestal de cirkel. Alles is cirkel. Ik denk in cirkels. Het leven is ten slotte een cirkel. De oven is cirkelvormig, de aarde, de moederbuik, het is de oervorm. Daarom ook de naam van m'n atelier. Mensen komen er hun vicieuze cirkel doorbreken en ontdekken een andere, zoveel vrijere wereld. Even los van die pc, met de handen werken! Dat is bevrijdend.”

**Koken kost geld. Met keramische kunst is veel materiaal en tijd gemoeid. En dan al dat reizen. Een hele investering. Wordt haar kunst gekocht?**

En krijgt ze ook steun van buitenaf?

**Patty Wouters:** Ons werk wordt vooral gekocht door verzamelaars. Mensen die, zoals wij, gefascineerd zijn door de keramiekkunst. Natuurlijk kunnen ook privé personen mijn werk kopen. En wat die reizen betreft, ja, als je uitgenodigd wordt voor een lezing of een residency dan word je daarvoor vergoed natuurlijk. Ik ben ook geselecteerd door Design Vlaanderen om projecten in het buitenland te kunnen opzetten. Ja, de keramiekkunst is duur, je smijt ook heel wat weg, maar... het lukt me.

Voor we afscheid nemen toont ze ons nog een bijzonder kleinood uit haar onverwacht bescheiden, maar daarom niet minder mooi gestoffeerde vitrinekast. Een schaalje met een welhaast perfecte vorm en een prachtige textuur. De kleuren zijn schitterend, in overwegend blauwe tinten. Ze wrijft met voorzichtige vingers over de *huid* van het porselein zoals ze het zelf noemt. “Mijn mooiste werkje, vind ik nog altijd”. De blik die ze het kunstwerk toestuurt, spreekt boekdelen. Een unieke vrouw. 



Geboren op 6 januari 1957. Studeerde aan de Kunstacademies in Antwerpen en Hasselt en werkte samen met de grootmeesters in de keramiekkunst op internationale workshops. Richtte in 1987 Atelier Cirkel op in Brasschaat.

Werkte, doceerde en stelde tentoon in Europa, de USA, Australië, Korea en Japan. Werk van haar is te zien in collecties en musea in o.a. Seoul (Zuid-Korea), Tokoname (Japan), Manises (Spanje), Modena (Italië), het Musée Bernard Palissy (Frankrijk), Vallauris (Frankrijk), het museum Rumba (Argentinië), Philadelphia (USA).

Auteur van diverse publicaties in gespecialiseerde kunstmagazines en tijdschriften.

De wereld van Patty Wouters is ongeëmd, te groot en te weids voor veel meer pagina's in THUIS. Wie haar beter wil leren kennen, benieuwd is naar haar palmares of naar de activiteiten van Atelier Cirkel, moet

maar even klikken op:  
[www.pattywouters.be](http://www.pattywouters.be)  
[www.ateliercirkel.be](http://www.ateliercirkel.be)