

ICHEON

het keramisch centrum van het Verre Oosten

Voorjaar 2007 werd ik uitgenodigd als gastdocent in het departement van Design en Keramische kunst van de EWHA-universiteit in Seoul, Zuid-Korea. Ik had me voorgenomen om tijdens mijn vrije tijd zoveel mogelijk culturele en artistieke plaatsen en evenementen te bezoeken. Pas enkele weken nadat ik in Korea was aangekomen realiseerde ik me dat rond de maand mei voor de vierde keer de World Ceramic Biennale in Icheon zou plaatshebben. Omdat er docenten van EWHA betrokken waren bij de organisatie, kon ik een perskaart bemachtigen en samen met andere perslui genieten van een rustig bezoek aan alle tentoonstellingen, een dag voor het evenement officieel opende.

Voorgeschiedenis in vogelvlucht

Begin eenentwintigste eeuw werd in Icheon een nieuwe organisatie opgericht: World Ceramic Exposition Foundation (WOCEF), met de bedoeling keramische kunst te promoten en een forum te bieden. Deze stichting wil vooral nieuwe ontwikkelingen in de keramische sector aanmoedigen. Daarom organiseert WOCEF zowel Koreaanse, Aziatische als andere internationale tentoonstellingen. De organisatie biedt ook steun aan didactische programma's, research en aan de lokale keramische industrieën, keramische kunstenaars en ambachtslui. Een van de belangrijkste evenementen die WOCEF op touw zet is de World Ceramic Biennale.

Het is geen toeval dat WOCEF Icheon als basis heeft gekozen. Icheon is al eeuwenlang het keramische hart van Korea, samen met Gwangju en Yeosu. Deze drie steden liggen op ongeveer zestig kilometer ten zuidoosten van de hoofdstad Seoul. De klei in dit gebied is legendarisch en daarom is het niet verwonderlijk dat sinds mensenheugenis zich hier vele pottenbakkersfamilies vestigden. Inmiddels is dit gebied uitgegroeid tot een modern centrum waar vele galerieën, musea

en keramische industrieën zijn te vinden, maar waar ook nog steeds meer dan tweehonderdvijftig pottenbakkers en keramisten dagelijks zowel gebruiksgoed als keramische kunstwerken creëren.

Drie steden, drie musea

Sinds het ontstaan van WOCEF ontwikkelde het hele gebied zich in sneltempo. Elk van bovenvermelde steden bouwde een nieuw museum met een eigen specialisatie. Het World Ceramic Center in Icheon is gespecialiseerd in hedendaagse keramiek als kunstvorm en organiseert hoofdzakelijk tentoonstellingen met werken van keramisten die een wereldreputatie hebben.

Het Joseon Royal Kiln Museum situeert zich in de stad Gwangju, ongeveer vijftien kilometer ten westen van Icheon. In de zestiende eeuw gaf koning Joseon de opdracht om hier keramische ovens te bouwen om het koninklijke serviesgoed te produceren. Deze ovens produceerden de voorbije vierhonderd jaar de prachtige Koreaanse celadons en porselein. De permanente collectie van dit museum toont in een zeer degelijk opgestelde didactische tentoonstelling vooral de typische, traditionele Koreaanse keramiek door de geschiedenis heen. Dit museum organiseert ook tentoonstellingen met werken van hedendaagse Koreaanse keramisten die nog steeds de oude traditionele technieken toepassen zoals sangam, punch'ong en celadon, maar dan op een zeer persoonlijke en hedendaagse manier. Op die manier wordt het historische keramische erfgoed herwaardeerd en gekoesterd.

Yeosu ligt twintig kilometer ten oosten van Icheon en wordt beschouwd als het productiecentrum van de gebruikskeramiek. De World Ceramic Livingware Gallery van Yeosu heeft een permanente collectie van keramisch werk dat ontwik-

Foto onder:
Een Zilveren
Prijs ging naar
Crespina van
Antonella Ci-
matti (Italië),
papierporse-
lein en glas,
39 x 39 x 40
cm



ALLE FOTOS: PATTY WOUTERS

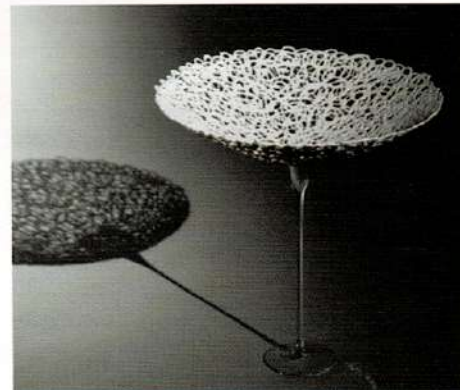
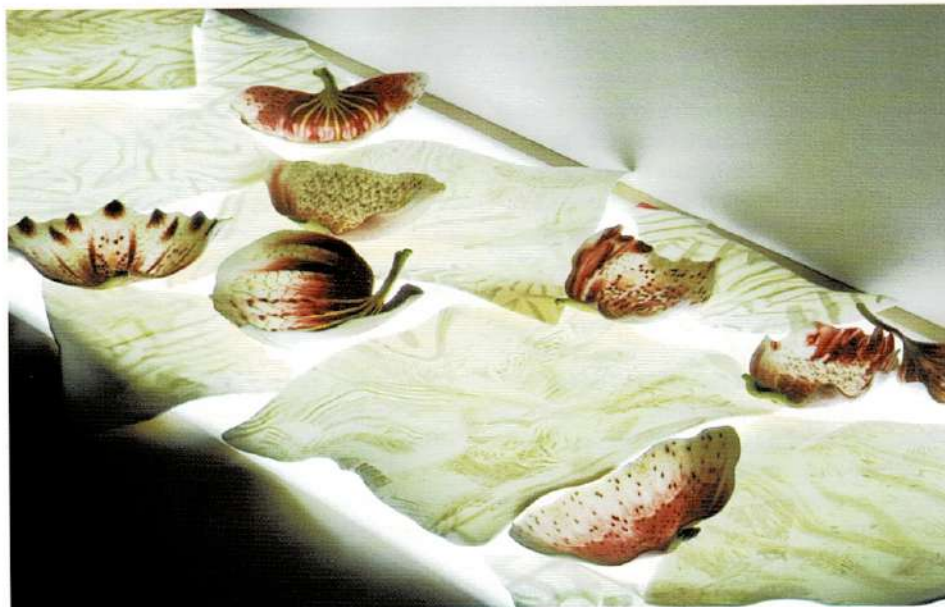


Foto links: Een Prijs van de Jury ging naar de papierdunne, kleurrijke, porseleinen objecten van Dorothee Feibleman (US): *Petals and shadows* (bloemblaadjes en schaduwen), gelamineerde porselein ingekleurd met keramische kleurstoffen, 108 x 95 x 4 cm

Foto links:
De ingang van
het Joseon
Royal Kiln
Museum in
Gwangju



keld werd door bekende internationale designers. Dit museum wil vooral de trends en de schoonheid tonen van het hedendaagse serviesgoed, maar ook van alle andere vormen van keramische gebruiksvoorwerpen zoals die onder meer in restaurants, keukens en badkamers worden gebruikt.

World Ceramic Biennale Korea

Alle oneven jaren organiseert WOCEF de World Ceramic Biennale (CEBIKO), een evenement dat plaats heeft in en ondersteund wordt door de drie steden Icheon, Yeosu en Gwangju. Via internationale keramische tijdschriften wordt het evenement kenbaar gemaakt en een oproep gedaan aan keramisten om werk in te sturen. Dit jaar stuurden ongeveer vijftienhonderd keramisten een dossier in. Hieruit selecteerde de jury honderdachtentachtig werken waarvan zesentwintig werden bekroond met een geldprijs, variërend van vijftigduizend tot duizend euro. Bodil Manz (Denemarken) kreeg de Grand Prize voor haar werk: *The Architectural Volume*, een reeks flinterdunne, transparante cilindervormen in beenderporselein, gedecoreerd met geometrische patronen.

De inzendingen werden verdeeld in twee thema's: artistiek keramisch werk en gebruiksgoed in ruime zin. Het artistieke keramische werk werd geïnstalleerd in het Icheon World Ceramic Center. Deze tentoonstelling toonde alle verschillende stijlen van hedendaags keramisch werk: zowel figuratieve sculpturen als abstracte geometrische of organische installaties, potvormen en zelfs videowerk met betrekking tot uiteenlopende onderwerpen, refererend aan onder meer bepaalde concepten, filosofieën en verhalen over schoonheid, identiteit en sociale context. Hier werd de sluipende organische vorm van Claire Lindner (Frankrijk) geselecteerd voor de Gouden Prijs.

Foto onder:
Een Speciale
Prijs ging naar
Ikuyo Nomura
(Japan): *Blue
Loop* (blauwe
lus), gedraaide
en handgevormde
lussen in elkaar
gestapeld, 28 x
38 x 31 cm

Nog meer prijzen

Het keramische gebruiksgoed werd gepresenteerd in twee galeriën van de Yeosu World Ceramic Livingware Gallery. Deze tentoonstelling was een prachtige getuigenis van het innovatieve in de hedendaagse functionele keramiek. Niet alleen vazen, schalen en serviesgoed werden hier getoond, maar ook opmerkelijke lichtobjecten. De gouden prijs voor deze categorie ging naar de *lichtsculptuur* van Una Lee (Korea), een groot-schalig (360 x 45 x 45 cm) lichtobject in porselein dat lijkt op een witte koraalachtige sculptuur.

De zilveren prijzen gingen naar werk van Antonella Cimatti (Italië), Michael Geertsen (Denemarken), Aoki Ryota (Japan) en Chunbok Lee (Korea). Het zou te ver gaan om de werken van alle prijswinnaars te bespreken. Geïnteresseerden kunnen de prachtig uitgegeven catalogus aanvragen waarin onder meer alle geselecteerde werken getoond worden met titel, afmetingen en beknopte informatie over de techniek. Vanuit België en Nederland waren er zo'n dertig inzendingen waarvan er acht geselecteerd werden: Tjok Dessauvage, Lut Laleman, Paula Bastiaansen, Mieke de Groot, Claire Verkoyen, Henk Wolvers, Beatrijs van Rheeden en Yeung Yuk Kan.

En andere activiteiten

Naast de hierboven vermelde tentoonstellingen waren er tijdens de maand mei nog vele andere activiteiten als evenementen, wedstrijden, workshops en lezingen. Zo was er zowel een overdekte pottenbakkersmarkt als een openluchtmarkt. Om alle tentoonstellingen en aanverwante activiteiten te bezoeken, zou men meerdere dagen nodig hebben. Over heel Korea werd publiciteit gemaakt voor dit evenement. Vele keramiek- en designstudenten van de Koreaanse Universiteiten bezochten dit evenement. Aangezien Korea, evenals Japan en China, een land is met een eeuwenoude keramiektraditie, is keramiek een deel van het dagelijks leven. Hierdoor is ook de 'gewone' Koreaan geïnteresseerd in een bezoek aan deze streek. CEBIKO telt dan ook tienduizenden bezoekers. Het is alleen betreurenswaardig dat een evenement van een dergelijke omvang en met zo'n uitzonderlijk hoog en internationaal niveau zo weinig buitenlandse bezoekers krijgt.

Party Wouters

Meer informatie over WOCEF en CEBIKO: www.wocef.com. Indien u een catalogus wilt bestellen, neem dan contact op met Jeonghee Choi: klara@kg21.net.



Foto rechts: Een Prijs van de Jury ging naar Yuhua Li (China): *Chinese steen - 2*, met de hand opgebouwd steengoed, gereduceerd gestookt, 35 x 22 x 20 cm

