Foto's: Atelier Cirkel

# «Het heeft iets van alchemie»

## Keramiste Patty Wouters op zoek naar de pure vorm

Roger BUSMAN

BRASSCHAAT - Tien vlugge vingers kneden een vormeloze klomp klei. De drassachtige spiraal rustig voort. Op enkele minuten tijd is de klei [illegible] de oven zal komen, zoveel is de positieve zit in de negatieve zin. Ja hoor, het is net alchemie, spelen met de elementen. Ik ken collega's die al dertig jaar in het vak staan en die altijd vol spanning zijn op het moment dat ze de oven openmaken.» Keramiek is voor Patty Wouters (42) een kunstvorm. Deze gekreven Brasschaatse stapelt in binnen- en buitenland prijzen en tentoonstellingen op.

Of ze voor de kunst in de weg gringd was, weet Patty Wouters niet. «Ik ben opgegroeid in Ekeren, ik ben gezin met vier kinderen. Voor mijn zes broers was kunstonderwijs uitgesloten, ze moesten een vak vak studeren. Ik steunde ze mijn hamsters wel! Kunstonderwijs volgen - hoewel ik lang tenminste kunst en een sociale opleiding gewijzigd heb.»

«Eerst moest, zoals je als vrouw laat toch in het huishouden terecht zou komen, ons dochtertje was dus niet zo belangrijk en je kon die kunst nog best als hobby uitoefenen.» Maar de echte liefde voor het vak ontstond vroeglaat, tijdens een jaartje als uitwisselingsstudente in Amerika. «Daar besmette ik een professor en dat was liefde op het eerste gezicht. Na dat jaar Amerika volgde ik vorige de grafisch-opleiding aan het Sint Lucasinstituut in Antwerpen. Twee jaar later verbleef Kristin Hentzel en volgde de opleiding vaalbe in het Provinciaal Hogeinstituut voor Kunstonderwijs.»

Na haar kunstopleiding heeft Patty Wouters een tijdje vollbeg met het artistiek milieu.

«Vooral de eenzaamheid van de studentenjaren stuitte me ingrm de kunst. Egocentrisch, narcistisch, vedlinlig op zichzelf gericht. Terwijl kunst voor mij iet een beeld bijk op het leven betekende, waarbij je met alle aspecten voeling houdt. In het kunstonderwijs dreigen velen dat zij het centrum van de wereld waren. Er was ook weinig solidariteit, iedey wilde zijn eigen steeds bezetenen. Hoewel ik aan enkele docenten goede herinneringen bewaard heb, was een aantal onder hen apathisch en weinig motivaand.»

**«Waarom moet een vaas recht zijn? Net in of uit balans, dat vind je in zoveel aspecten van het leven.»**

Begin jaren tachtig doek Patty Wouters in de vrouwenbeweging, onder meer als redactrice bij het Vrouwenverlgrgoeiplan. «Ik heb ze ook dan nooit een bolhoed, vraagt ze als ik wil weten wat ze van deze periode in Mijnen hangen. Na de beloofde dat ik nooit dein regels zal gebruiken volgt een lelijgeviki hoeoeee: «Dat was een heel zoeiende periode. In de vrouwenbeweging heb ik zm. stuk schooing arvonden. Thuis werden ik

«Gemengde gesprekjes? Neen, de vrouwenbeweging was heel belangrijk. Ik dat nog altijd, als ik zie hoe de vrouwen van mezien, en vooral van wie Willy (haar zit Zwiberen afkomstige bevoegdaal, wede.) ha geeft, niet meer op schoolreis gaan, omdat ze van hun vriendje niet mogen, dan besef ik dat er wrg ans hele weg af te leggen is.»

«Meer ja, twintig jaar geleden waren de verwachtingen hooggespanneen, je las de boeken van Anja Meulenbelt, je liekende jezelf daarin, je voelde de solidariteit binnen de beweging. Ma een lijfje sleef je echter vast dat de realiteit anders is, dat vrouwen ook heel verschillend zijn...»

## Spiegel

In het atelier van de jaren tachtig bowd de carrière van Patty Wouters goed op gang. Naast enkele interpretaties in het kunstonderwijs, krijgt ze zelf tijdens het avondonderwijs in een studiedo opnieuw voeling met klei en keramiek. In 1986 sluit ze dan Atelier Cirkel, aanvankelijk in nte gebouw van de gemeente Brasschaat, nadien in een pavijoen van de vzw Openbaarbr Opvoedingsdienst, in de bomen naast de Mijnenhaat in Brasschaat.

Een oude droom gerealiseerd? «Ongelijk wel, ja. Je bent kunstenaarwijs realiseerde ik me al dat het leven van een solitair kunstenaarsbestaan niet voor mij bestemd was. Ik heb rond aan mensen om me heen, ontmoetkunst, uitwisseling, samenwerking, de mensen als spiegel.»

Patty Wouters heeft als ik haar vraag hoe ze ere vlaagt dat drukke artistieke bestaan te verzoenen met een gezin waarin twee opgroeiende kindoens Daan (11) en Sofie (8) zm aandacht vragen? «Vaal seen kloppen. Op professioneel vlak ben ik veel aanwezig dan Willy die nu veel minder geeft. Hij ondersteunt zich veel van de kinderen en we stoven meer naar een evenwichtige verdeling van de taken in het huishouden. In een relatie is het altijd geven en nemen, zoeken naar ma goed evenwicht. En dat lukt aardig.»

## Zoektocht

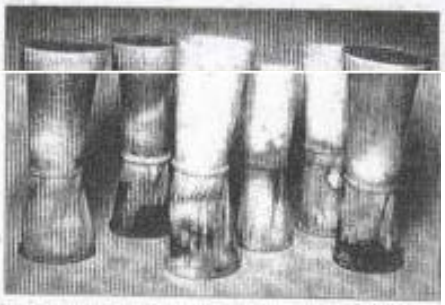
Het atelier, dat met zes medewerkers van vier continenten, is nu tot een kleine ondernemerig uitgegroeid, met verkrijgbaar 250 tot 300 creaties verspreid over een heterogeel groepen, een zeer kreatief ook aquarel, boutbewerking, olieverf, borduren, glas in lood, bloemschikken en decoratieschilderen. Deze cursussen richten zich tot de verdiencentrijke mensen, die zijn wijs tijd niet meer dan Fomfie wil spenden.

Daarnaast organiseert Wouters in Atelier Cirkel workshops voor gevorderden. Niet voor worden rotlijn's uit teemen- en balansbeeld als gerdiscoor uitgezondigd, zoals de Dirk Peter Laan, die voorbeeldige lezingen over keramiek op zijn naam heeft staan. Of Jan Wirbels uit Maastrik, de specialist in het drassed van grote zuilen.

«Ik ben al heel vaak bezig mijn werk aangewerkt, zit Brasschaat enkoor uitstoeid worden. Als de tuinbouwer er dan ook nog iets van de onderliggende gedachte in terugvindt of eigen, creatieve associaties kan maken, dan ben ik helemaal tevreden. Maar ik ben wel zeuand die vindt dat een kopermaar de mensen een hoofdschap moet bijbrengen.»

**«Ik zie mijn werk niet zozeer als potten, maar oerder als archetypen, als oervormen en dragers van tekens.»**

Ook opvallend zijn de *Wiegende dennenpotten*, bewegende dekselpotten met als dekselknop een fijne vedelbuskig plastje uit porselein, dat een harmonieus contrast met de wuidrtonen van de pot vormt. «Deze wiegende potten zoken een opdracht voor het uitgevoerdedeel Wolkers-Kloven, die nr. 300 bestelde ten zowel binnen- als buitenshuis als uitstegrgscherm weg te schenken. De pot moest ten doze worden waarin je kostbaarheden kan bewaren en kwetsbaar, maar tegelijkertijd moest het werk communicatie uitdrukken. In de porselenen plastjes heb ik nauwelijks zichtbare gaten aangebracht. Als je dat transparante porselein tegen het licht houdt, lijken die gaten te vlinoyen. Zo kom je op *geest vlinoyen*, communicatie-gaten. De beiwwegie bodem zorgt ervoor dat de pot beweegt als je jeen lichtjes aanraakt. Dat is ook een geffbeweging. Toen ik deze potten aan het dennen was, kwamen de beelden van Ludwich in me op. Daar zie je wittie gebeeldeggen aan mannen wapperen Tibetaanse monniken zelfs jonge op deze vlaggen is kalligrafische letten gemkt waarmee die dat *Geest de wind* worden meegenomen. En dat was het voor mij. Volgens mij heeft die zoektocht naar de juiste vormen iets te maken met het collectieve onderbewuste van Carl Gustav Jung, je kunnt bij de mitlle beschouwd bmeht.»



## Japan

Keramiek verwerft in het uitzonderlijke oisomebeland tussen kunst en sieraden. 'Eetjes' kunstenaars kijken een beetje scheef naar op de pottenbakmarkt. Zelfs Kunst is nog altijd schilder- of beeldhouwkunst. Als Patty Wouters dit hoort, gaat ze zo lat debeurtel. Ze verwijst naar Japan en Korea, die keramiek als hoogste vorm van kunst beschouwen. Wouters kreeg enkele jaren geleden een uitnodiging om deel te nemen aan een internationaal keramiek symposium in Korea en een internationale workshop in Japan.

«In Japan heeft een heel andere vorm van esthetiek. Daar ligt de nadruk meer op sportieve inzet en beeld. In het gewone leven moet ie dennen de meest volgen, schuchtern is de kunst daarvan onmiddel. In Japan en Korea

[illegible] verstandhoen onderlijk een miljoen of meer voor een pot. Hier krijgt een kunstenaar al snel 30.000 frank voor een aquarel of een olieverfschilderij. Ik moet nog altijd 30.000 frank voor mijn eerste pot krijgen.»

«Daarbeen de geschiedenis is keramiek schijnbar heel belangrijk geweest, zoeel in vroeine als in het dagelijkse leven. Ik hoop dat mijn werk die sfeer, die verbinding van het aardse, het universele en het tijdloze uitstraalt. Ik probeer er toch meer te verwijzen, sommige van mijn potten zien is uit aloef ze mensen ze de geest hebben gezien. Ik maak ook veel gebruik van de lava-rigiliaan-techniek die al bij de Grieken en Romeinen in overeeg was. Ik zie mijn werk niet zozeer als potten, de mensen mijn trauma oeuvrijke bruikbaar, maar eerder als archetypen, als oervormen en dragers van tekens.»

## Kijken in Heusden-Zolder

Patty Wouters kan den indrukwekkende lijst van tentoonstellingen en exposities bedragen voorbijgaan. Ze geloof ongeveer [illegible] werkstoge en demonstraties in Tenhilde (1994-1995 en 1996), Japan (1995), Delft (1996) en voor Belgische symposia in Zoist-Kleve (1997), Enghien (1996) en de Vrijstaate Sebbe (1996). In 1998 en 1999 voor ze de prijs van het jubilerk Kyoto de Internationale Keramiek [illegible] in Antwerpen, de Mondial Ceramique in Fontes (Duitsl), deelnemer aan Kyoto de International Keramiek Biennale in Mashiko (1999), de Biennale [illegible] in Maastricht (1999) en de Slovakiën, Aardel in de Vereeigde Staten (1998).

Wil kiezwerk van Patty Wouters zien? Ze doet dat in volgende tentoonstelling in Cultuurcentrum De Meyland, Brugstraat 41A, Heusden-Zolder. Vrijdag, zaterdag en zondag: Milieu van 14 tot 18 uur (enkele leerlingen van Wouters maakt deel uit van de jubilerende tentoonstelling). Tel.: 011/45 52 62.

Diepste Mes, Kapellenstraat 212, Kaiserbosch (van 9 september tot 3 oktober).

Atelier 22, Dorp 22 (Santhoven 22, Oostmalle) (van 3 oktober tot 31 oktober).

Atelier Cirkel, van de Mijnenhaat 212 (a Brasschaat) van 1 tot 12 september de dennen magazijn (2 open-atelier gedemonstreerde Saturdaen (tekenen van 13 tot 18 uur).

Kunstkamer in het Jacobs Instituut, Reyndersstraat 8, Antwerpen (permanente collectie).

Info: tel.: http://www.[illegible]
e-mail: [illegible]